379
r.19
DrR

Vente du Mercredi 19 Mars 1879

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Par suite du Décès

DE M. LE GÉNÉRAL C^TE ROGUET

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 18 Mars 1879

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me CH. PILLET
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. E. FÉRAL, peintre
54, faubourg Montmartre.

1879
Mar. 19
Pa D.R

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE, FLAMANDE & FRANÇAISE

PARMI LESQUELS ON REMARQUE

Deux gracieuses compositions de L. LAGRENÉE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. le Général Comte ROGUET

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Le Mercredi 19 Mars 1879,

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre Expert, 54, faubourg Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue

L. 39085

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 18 Mars 1879.

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

BLOEMAERT (ABRAHAM)

1 — Saint Sébastien, sainte Catherine et saint Ambroise visités par un ange.

BLOEMAERT (ABRAHAM)

2 — Le Jugement dernier.

BLOEMEN (PIERRE VAN)

3 — Moutons et chèvres au bord d'un cours d'eau.

BLOEMEN (PIERRE VAN)

4 — Marché aux chevaux.

BOILLY (LOUIS)

5 — Jeune femme assise auprès d'une fontaine.

BOUCHER (genre de FRANÇOIS)

6 — Les Jeunes villageois.

BREKELENKAMP

7 — Portrait d'un géographe.

BREUGHEL (PIERRE)

8 — Les Aveugles.

BUTI (LORENZO)

9 — Combat naval.

CARRACHE (AUGUSTIN)

10 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint François.

CARRACHE

11 — La Vierge, l'enfant Jésus et un ange.

CARRACHE

12 — Atalante ramassant les pommes.

CARRACHE (d'après)

13 — Saint François en prière.

COYPEL

14 — L'Annonciation.

COYPEL (genre de)

(DEUX PENDANTS)

15 — Neptune sur les eaux. — Junon et Jupiter déchaînant la tempête.

DE HEEM (attribué à DAVID)

16 — Fleurs dans un bassin de cuivre posé sur une table de marbre en partie couverte par un rideau de soie bleue.

DROOGSLOOT

17 — Distribution d'aumônes.

Important tableau de l'artiste.

ELZHEIMER (d'après ADAM)

18 — La Fuite en Égypte.

FRAGONARD (genre de)

(DEUX PENDANTS)

19 — Le Baiser et la Confidence.

Pastels.

FRANCIA (d'après)

20 — La Vierge adorant l'enfant Jésus.

GAUFFIER

21 — Portrait d'un jeune homme.

Il est debout, auprès de constructions en ruine, ayant son chien près de lui.
Signé et daté de Florence. 1796.

GIORDANO (LUCA)

22 — Jeune femme cueillant une grappe de raisin; elle a devant elle des fruits posés sur un socle de pierre.

GIRODET

23 — Caïn fuyant avec sa famille.

HONTHORST (genre de GÉRARD)

24 — Le Joueur de flûte.

JEAURAT

25 — La Vision.

JOUVENET

26 — Le Mariage de la Vierge.

Gracieuse et belle composition du maître.

JOUVENET

27 — Latone et ses enfants insultés par les paysans.

Tableau de forme ronde.

KESSEL (VAN)

(DEUX PENDANTS)

28 — Le Singe barbier.— Singe jouant aux cartes

LAGRENÉE

29 — Mars et Vénus surpris par Vulcain.

Beau tableau de l'artiste.

Forme ronde.

LAGRENÉE

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

30 — Psyché regardant l'Amour endormi.

Belle composition.
Forme ronde.

LASTMAN (PIERRE)

31 — La mise au tombeau.

LANDON

32 — Portrait de l'artiste, auteur de l'ouvrage qui a pour titre : *Le Musée Landon*.

LAURI (PHILIPPE)

33 — Le Jugement de Midas.

LÉPICIÉ (genre de)

34 — Portrait de jeune garçon.

MOLA (FRANCESCO)

35 — Vision d'un saint.

MENGS (RAPHAEL)

36 — Portrait présumé de l'artiste.

Il est assis devant son chevalet, vêtu d'un habit blanc en soie et enveloppé d'un ample manteau de velours grenat, doublé de fourrure.

MIEL (JEAN)

37 — Groupe de bohémiens.

MIGNARD (genre de)

38 — Portrait de femme en chasseresse.

MONGINOT

39 — Jeune homme jouant du violon.

OUDRY (CHARLES)

(DEUX PENDANTS)

40 — Bertrand et Raton.

OUDRY (CHARLES)

41 — Singe et Chat.

PIAZETTA

(DEUX PENDANTS)

42 — Les Chanteurs. — Le Maître d'école.

PIERRE (J.-B.-MARIE)

43 -- Berger faisant de la musique.

POELENBURG

44 — Le Jugement de Pâris.

POELENBURG

45 — Les Dieux de l'Olympe

POELENBURG

46 — La Madeleine visitée par des anges.

POUSSIN (attribué à NICOLAS)

47 — Apollon et Daphné.

Gracieuse composition digne du maître.

RAVESTEIN

48 — Portrait en pied d'un jeune homme.

RIOULT

49 — Léda et Jupiter.

RIOULT

50 — Diane et Actéon.

SABLET

51 — La Promenade.

Esquisse.

SCHEFFER (attribué à ARY)

52 — Portrait présumé de l'artiste.

Il est vu à mi-corps, vêtu d'une robe de chambre de drap rouge.

SCHIDONE (genre de)

53 — Sainte Madeleine.

SOLIMÈNE

54 — La Vierge dans une gloire entourée de plusieurs saints et saintes.

Esquisse.

SOLIMÈNE

55 — Composition allégorique.

Au centre, Apollon; à ses côtés, des jeunes femmes et des amours.

SWANEVELT dit HERMAN D'ITALIE

56 — Paysage avec rochers et cours d'eau tombant en cascades; au centre, des personnages.

Collection Daigremont.

TIEPOLO (attribué à)

57 — Portrait du pape Clément XIII,

TOURNIÈRES (d'après ROBERT)

58 — Jeune femme tenant une fleur.

VAN LOO (CARLE)

59 — La Mort de Sénèque.

VELASQUEZ (d'après)

60 — Portrait d'homme.

VERDIER

61 — Vénus, des Nymphes et un Amour.

La déesse est descendue de son char, trois nymphes lui offrent des joyaux.

VERNET (JOSEPH)

62 — Villageois et Jeune femme lavant du linge.

Toile ovale.

VESTIER

63 — Portrait de jeune homme.

Fine peinture de l'art st

WERF (le chevalier VAN DER)

64 — La Madeleine dans sa grotte.

WOUWERMAN (d'après PIERRE)

65 — Les Préparatifs du travail.

ÉCOLE ESPAGNOLE

66 — L'Aveugle.

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — Portrait de jeune femme.

ÉCOLE FRANÇAISE

68 — Paysage avec baigneuses.

ÉCOLE FRANÇAISE

69 — Portrait de Pallière.

ÉCOLE FRANÇAISE

70 — Hercule étouffe le géant Antée.

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — Jeune femme au bain.

ÉCOLE HOLLANDAISE

72 — Bethsabée au bain.

ÉCOLE HOLLANDAISE

73 — Portrait d'homme.

ÉCOLE HOLLANDAISE

74 — Un musicien.

Cuivre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

75 — Jeune femme tenant une lettre,

ECOLE HOLLANDAISE

76 — Portrait de femme vêtue de noir.

ÉCOLE HOLLANDAISE

77 — Antiochus Soter et Stratonice.

ÉCOLE HOLLANDAISE

78 — Un chasseur et son chien.

ÉCOLE HOLLANDAISE

79 — Femme hollandaise tenant un épagneul.

ÉCOLE HOLLANDAISE

80 — Paysage et Animaux.

ÉCOLE ITALIENNE

81 — La Vierge en buste.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE ITALIENNE

82 — Cupidon domptant un centaure.

ECOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

83 — Saint Pierre et saint Paul.

ECOLE ITALIENNE

84 — La Charité romaine.

85 — Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux non catalogués.

IAP 85-D 1010

1879 Mar. 19 PaDr Rc.1
Hotel Dro/Tableaux anciens des ec
85-P1010
3 3125 01140 9866